

«СОГЛАСОВАНО»

Директор ООО «Издательские системы»

« ___ » _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

по специальности

54.02.08 ТЕХНИКА И ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ

2024г.

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО¹ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии с учетом Профессионального стандарта «Фотограф»².

Организация-разработчик: ГАПОУ СМПК

Разработчик: Фесенко О.В., преподаватель высшей категории ПЦК Математики и информатики

¹ ФГОС СПО ФГОС 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утв. Минпросвещения России от «27» 10. 2014г. № 1363

² Профессиональный стандарт «Фотограф» утв. Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «22»12. 2014 № 1077 (<https://profstandart.rosmintrud.ru/>)

Содержание

Паспорт рабочей программы учебной практики	4
Производственная практика	6
Рекомендуемая литература	12

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- фотосъемки различных жанров (видов);

уметь:

- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;

знать:

- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне фотопавильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов;
- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- психологию общения с потребителями услуг в области фотографии

1.3. Результаты освоения программы профессионального модуля. Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности творческой художественно-проектной деятельностью в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2.	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3.	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,

	профессионального или личного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики: 108 часов.

1.5. Условия реализации учебной практик

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная практика (по профилю профессии) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется концентрированно в несколько периодов чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля. Учебная практика студентов проходит в условиях образовательного учреждения в специально оборудованных лабораториях «Фотоаппаратура и фотооборудование». Лаборатории «Техника и технологии фотосъемки». Учебная практика ПМ.01. Фотосъемка различных жанров (видов) предполагает освоение обучающимися профессиональных и общих компетенций в условиях организаций имеющих оснащение рабочих мест:

- компьютер с доступом к сети Интернет;
- Штатив;
- комплект для предметной съемки;
- комплект постоянного студийного света;
- комплект студийного света;
- студийная вспышка;
- софтбокс;
- шторка + соты + цвет.фильтры;
- коническая насадка "тубус";
- радиосинхронизатор; стойка студийная;
- сумка для студийного набора света;
- набор: 3 фона + настенное крепление;
- объектив;
- отражатели;
- фотоаппарат;
- фотовспышка.

Программное обеспечение:

- Компьютерная программа: AdobePHOTOSHOP

2. Производственная практика

2.1. Тематический план производственной практики ПМ 01

Код ПК	Код и наименование профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ (практический опыт)	Наименования тем	Количество часов по темам
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий	144	фотосъемки различных жанров (видов);	Тема 1.1. Художественный портрет	16
				Тема 1.2. Фотосъемка портрета в интерьере и на природе и его образное решение	20
				Тема 1.3. Тематический фотопроект	20
				Тема 1.4. Искусство фотонатюрморта	20
				Тема 1.5. Постановочный фотонатюрморт	16
				Тема 1.6. Фотопейзаж и его образное решение	16
				Тема 1.7. Событийный фоторепортаж	18
				Тема 1.8. Жанровая фотосъемка	18

2.2 Содержание производственной практики

Код и наименование профессиональных модулей и тем производственной практики	Содержание учебных занятий	Объём часов	Уровень усвоения
ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий	Практические занятия	144	
Тема 1.1. Художественный портрет	1. Выполнение фотосъемки профильного портрета с различными схемами освещения. 2. Создание портретного образа с помощью классических световых схем. 3. Создание портретного образа с помощью каширования и проекции. 4. Фотосъемки портрета в светлой тональности. 5. Фотосъемки портрета в темной тональности. Фотосъемка с двойной экспозицией.	16	2
Тема 1.2. Фотосъемка портрета в интерьере и на природе и его образное решение	6. Фотосъемка образного портрета на природе. Фотосъемка портрета в классическом стиле. 7. Фотосъемка портрета в стиле модерн. 8. Фотосъемка портрета в стилистике пикториализма. Фотосъемка портрета в абстрактной стилистике. 9. Фотосъемка портрета в стилистике минимализма. Фотосъемка современного художественного портрета. 10. Фотосъемка художественного двухфигурного портрета.	20	2
Тема 1.3. Тематический фотопроект	11. Создание фотоочерка. 12. Создание фотосерии. 13. Создание фотоиллюстраций.	20	2

Тема 1.4. Искусство фотонатюрморта	14. Фотосъемка натюрморта одной вещи. 15. Фотосъемка предметного натюрморта различными ритмами и фактурами. 16. Фотосъемка натюрморта-портрета.	20	2
Тема 1.5. Постановочный фотонатюрморт	17. Фотосъемка декоративного постановочного натюрморта. 18. Фотосъемка стилистического постановочного натюрморта.	16	2
Тема 1.6. Фотопейзаж и его образное решение	19. Фотосъемка городского пейзажа с различными композиционными и творческими решениями. 20. Создание городского фотопейзажа в различной архитектурной стилистике. 21. Фотосъемка образного городского пейзажа.	16	2
Тема 1.7. Событийный фоторепортаж	22. Создание и анализ тематической подборки фоторабот. 23. Фотосъемка спортивного фоторепортажа.	18	2
Тема 1.8. Жанровая фотосъемка	24. Создание и анализ тематической подборки фоторабот известных жанровых фотографов. 25. Фотосъемка мероприятия (на выбор).	18	2

2.2. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК) на учебной практике:

Результаты (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.</p> <p>ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.</p> <p>ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку</p>	<p>-качество выполненной работы (соответствие с требованиями СНиП и технологических карт);</p> <p>-производительность труда обучающихся (выполнение норм)</p> <p>-организация рабочего места и соблюдение правил техники безопасности;</p> <p>-компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами;</p> <p>-выбирать необходимое осветительное и фотосъемочное оборудование в соответствии с рекламной задачей;</p> <p>-выбирать фотографические методы и приемы в зависимости от рекламной задачи;</p> <p>-использовать колорит в рекламной фотографии;</p> <p>-работать с фотомоделью в процессе фотосъемки в зависимости от поставленной рекламной задачи</p>	<p>Текущий контроль в форме выполнения практических работ, индивидуальных заданий, проектов.</p> <p>Дифференцированный зачет по завершении прохождений учебной практики.</p>

2.3. Приобретение в ходе освоения профессионального модуля практического опыта на учебной практике, формирование умений

Иметь практический опыт	№ заданий для проверки
фотосъемки различных жанров (видов);	1, 6, 10, 13, 16, 18
Формирование умений	
-выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;	21-24
-выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;	19-21
-осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;	25
-компоновать кадр в соответствии с законами композиции;	17, 18
-работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;	32-37
-выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;	1-10, 19-23

2.4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Оценку за учебную практику ставит руководитель практики с учетом отзыва преподавателя-предметника и в соответствии с качеством выполнения заданий и оформления документов.

Оценка приравнивается к оценке по теоретическому обучению, отметка ставится по пятибалльной шкале. Предварительные и итоговые оценки выставляются руководителями подгрупп студентов-практикантов в журналы по практике на основании выполнения всех видов заданий.

Критерии оценки по практике: качество выполненных заданий; уровень и глубина сформированности практических навыков; отношение к профессиональной деятельности (дисциплинированность, добросовестность, ответственность, инициативность); качество ведения документации.

Оценка «отлично»:

-содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, высокая мотивация к обучению.

Оценка «хорошо»:

-содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены с незначительным несоответствием качества, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, высокая мотивация к обучению.

Оценка «удовлетворительно»:

-содержание практики освоено полностью, с небольшими пробелами, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные индивидуальные учебные задания выполнены с незначительным несоответствием качества, качество их выполнения оценено числом баллов, невысокая мотивация к обучению, незначительные нарушения дисциплины; затруднения в общении с коллегами, нерегулярность заполнения документации.

«Не аттестация» выставляется за: отсутствие или низкий уровень качества выполненного задания; поверхностный уровень анализа; нарушения дисциплины; неумение выстраивать взаимодействие с коллегами, отсутствие документации по практике.

2.5. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе образовательных программ среднего профессионального образования, адаптированных при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп

индивидуального обучения, многократное повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);

- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;

- дублирование справочной информации, расписания учебных занятий в адаптированной форме в зданиях колледжа на информационных мониторах и наличие адаптированного официального сайта колледжа по адресу www.mirsmpc.ru для слабовидящих;

Оснащение колледжа специальным, в том числе компьютерным, оборудованием для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению, слуху, движению двумя мобильными классами в составе:

- 12 ноутбуков,
- проектор,
- экран, 12 наушников с микрофоном,
- принтер.

Для осуществления обучения лиц с ограниченными возможностями по зрению на ноутбуках установлено программное обеспечение экранного увеличения с речевой поддержкой Magic Pro, которое дает возможность:

- легко переключаться между увеличенным изображением экрана ПК и изображением с камеры;
- осуществлять захват изображений;
- увеличивать изображение на экране;
- использовать голосовое сопровождение текста.

Рекомендуемая литература

Основные издания (печатные, электронные):

1. Основы фотографии: учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программу СПО по специальности "Техника и искусство фотографии" / А. В. Левкина. - 4-е изд., перераб. - Москва : КноРус, 2021. – 140с

Дополнительные источники:

1. Photocasa: журнал о фотографии [Электронный ресурс] // Интернет-сайт « Photocasa». Режим доступа: <https://photocasa.ru/photo-journal/?ysclid=1e5ancdo2s88362816>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Содержание изменения	Обоснование- документ	Ответственное лицо	Подпись